

📍 SAINT-HERBLAIN. Magnifiques « Apparences » ce week-end à la Gournerie

L'Orangerie s'illumine



Les moulages de Fanny Alloing : des êtres de lumières qui prennent toute leur dimension à l'Orangerie. L.B.

Les arts plastiques s'invitent au château, ce week-end, dans le cadre des Journées du patrimoine. À voir...

Riche idée qu'on eue Hélène et Dominique Poisot, mécènes dans l'âme au travers de leur structure Arteva (organisation d'événementiel culturel), de convaincre la ville de Saint-Herblain d'ouvrir « ses » journées du patrimoine à l'art, aux arts. Après le peintre Jean-Paul Friol en 2010, ce sont ainsi deux plasticiens, la Carquefolienne Fanny Alloing et le Nantais James Clochard (lire ci-dessous), qui sont invités cette année à venir « habi-

ter » l'Orangerie du château de la Gournerie. Habiter est le terme idoine. Pour ne pas écrire le fil d'Ariane d'une exposition toute en apparences (ça tombe bien, c'est son intitulé) et en transparences, en parfaite adéquation avec ce vaste espace baigné de lumière et revisité par la grâce d'œuvres expressément conçues pour l'occasion.

L'esprit et l'humain sont les deux moteurs de Fanny Alloing

Les moulages de Fanny Alloing sont à ce titre édifiants.

Loin de se retrouver figées dans l'espace et le temps, ces enveloppes béantes se dressent et se lèvent, comme... habitées par ce corps qui les a fait naître et en a été extirpé. Peu importe la technique (des bandelettes de plâtre et de résine, pour info), l'esprit et l'humain sont les moteurs de cette artiste autodidacte. Des moteurs qui trouvent leur essence dans un parcours personnel sinueux mais inéluctable. « J'ai toujours été fascinée par le corps et sa fragilité », confie-t-elle. Petite, j'avais déjà cette sensation d'être prisonnière d'un corps de chair, je voulais m'en défaire. Mais c'est au décès

de ma petite tante, en 2001, que j'ai eu le déclic, avec cette idée qu'on n'est que de passage. J'ai alors lâché mon travail dans les ressources humaines pour revenir à mes premières amours, l'expression corporelle... puisqu'au début je voulais être danseuse ! »

Ces corps qu'elle offre en creux, après avoir « travaillé » leurs propriétaires - ses modèles - pour mieux les emplir de sens et de vie. « Ils respirent complètement d'eux », dit-elle encore, « avec ce quelque chose qui flotte dans l'air, plein de forces qui se réunissent ». Il faut le voir pour le croire. ■

Laurent Battarel

Les trompe-l'œil de James Clochard

Graphisme. L'exposition « Apparences » n'aurait... de sens si l'on occultait les trompe-l'œil de James Clochard, présentés « en résonance » avec les moulages de Fanny Alloing. Ce peintre en décor de profession présente de lumineuses plaques de plexiglas, imposantes et si aériennes, ciselées et travaillées à la colle à

chaud. « Je voulais m'inscrire dans le lieu et l'idée de trompe-l'œil m'a intéressé, explique-t-il. Les fenêtres de l'Orangerie reflétant le parc de la Gournerie m'ont amené à transférer cet effet visuel à l'intérieur et à le projeter sur les murs par transparence, avec une dimension graphique. »

REPÈRES

L'exposition « Apparences » est ouverte à l'Orangerie du château de la Gournerie, à Saint-Herblain, de vendredi à dimanche de 11 h à 19 h (entrée libre). Vernissage ce jeudi de 18 h 30 à 22 h.